

Guatemala, 31 de marzo del 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

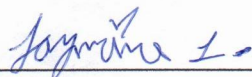
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-357-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

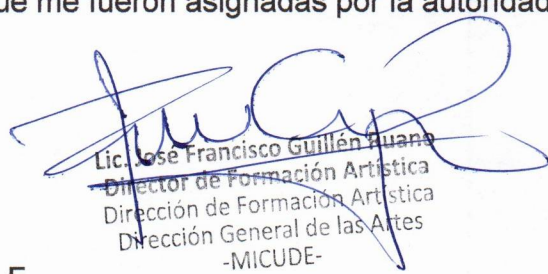
- Elaboré la Planificación de los contenidos de los cursos de Introducción a la Técnica de Actuación, Expresión Corporal y Danzas Tradicionales y Populares Guatemaltecas.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica de Actuación, Expresión Corporal y Danzas Tradicionales y Populares Guatemaltecas.
- Elaboré y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad superior.

F.



Jazmine Jarith Secaida Arrecis

F.



Lic. José Francisco Guillén Guano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DE ACTUACIÓN

- Desarrollo del instinto actoral-Konstantin Stanislavski.
- Obras cortas.

EXPRESIÓN CORPORAL

- Expresión Corporal-El equilibrio.
- Expresión Corporal-La energía.

DANZAS TRADICIONALES Y POPULARES GUATEMALTECAS

- La cultura del maíz-Flavio Rojas.
- Plástica Maya de David Vela.

F.

Jazmine Jarith Secaida Arrecis

Jazmine Jarith Secaida Arrecis

[Signature]
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación del curso de Introducción a la Técnica de Actuación

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Marzo del 2026	1. Reconocer la diferencia entre fantasía e imaginación. 2. Analizar los signos teatrales. 3. Desarrolla su conocimiento teórico del hecho escénico.	1. Maneja los conceptos de signo y símbolo. 2. Aplica los signos teatrales a un ejercicio escénico. 3. Analiza su participación en la escena.	1. Desarrollo del instinto actoral- Konstantin Stanislavski. 2. Obras cortas.	1. Ejercicios escénicos. 2. Investigación individual en casa. 3. Lectura en casa y mesa de diálogo en clase.	Humanos: Docente. Estudiantes. Recursos tecnológicos: Celular. Wifi/recarga de internet. Bocina. Aplicaciones Web: WhatsApp. YouTube. Spotify/ Youtube Music. Material didáctico: cuaderno. impresiones. hojas. marcadores. lapiceros. peluches.

ANEXOS

Planificación del curso de Danzas Tradicionales y Populares Guatemaltecas.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Marzo del 2026	1. Reconocer los orígenes de las danzas tradicionales guatemaltecas y el significado de la cultura del maíz. 2. Reconocer la geografía guatemalteca y sus tradiciones. 3. Analizar su identidad nacional.	1. Reconoce el origen de la cultura y tradiciones dancísticas guatemaltecas.	1. La cultura del maíz-Flavio Rojas. 2. Plástica Maya de David Vela.	1. Investigación individual. 2. lectura individual en casa. 3. mesa de diálogo en clase. 4. Exposiciones.	Humanos: Docente. Estudiantes. Recursos tecnológicos: Celular. Wifi/recarga de internet. Bocina. Aplicaciones Web: WhatsApp. YouTube. Spotify/Youtube Music. Material didáctico: cuaderno. impresiones. hojas. marcadores. lapiceros. peluches.

ANEXOS

Planificación del curso de Expresión Corporal

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Marzo del 2026	1. Reconocer las cualidades de movimiento y acciones básicas de la expresión corporal. 2. Utilizar los 5 sentidos. 3. Desarrollar la energía interna.	1. Reconoce la motricidad corporal a través de las cualidades del movimiento. 2. maneja los 5 sentidos. 3. reconoce la energía interna.	1. Expresión Corporal-El equilibrio. 2. Expresión Corporal-La energía.	1. Ejercicios para identificar los 5 sentidos corporales. 2. Ejercicios para despertar e integrar los 5 sentidos en el cuerpo. 3. investigación grupal e individual. 4. Presentación de ejercicios escénicos.	Humanos: Docente. Estudiantes. Recursos tecnológicos: Celular. Wifi/recarga de internet. Bocina. Aplicaciones Web: WhatsApp. YouTube. Spotify/Youtube Music. Material didáctico: Celular. Ropa cómoda. cuaderno. impresiones. hojas. marcadores. lapiceros. peluches.